

# LE MAG

16



## ÉVASION

### Les enfants perdus de Delhi

Dormant sous les ponts pour échapper au déluge de la mousson, des centaines d'enfants vivent sans famille dans la ville indienne. **PAGE 18**

**LABEL ART** Delphine Reist et Laurent Faulon persistent et signent.

# L'esprit de contradiction

VERONIQUE RIBORDY

Evidemment, il fallait que quelqu'un le fasse. C'est donc la Ferme-Asile qui a invité Delphine Reist, Sédunoise d'origine, et son mari Laurent Faulon pour cette grande triennale Label Art de l'art contemporain. Delphine a grandi à Genève, y a fait les beaux-arts, qu'importe, les liens sont suffisants pour que le Valais puisse revendiquer cette artiste à la trajectoire remarquable. Couple migrateur, qui a travaillé dans les confins géographiques (Saint-Petersbourg, Macao), et a privilégié les chantiers, les parkings et autres lieux déshérités des villes, avant d'être invité à tour de bras dans les musées et les centres d'art contemporains. Ces artistes du décalage ont eu carte blanche pour investir les 800 m<sup>2</sup> de la Ferme-Asile. Ils y ont créé sept installations.



«Fête Nat», c'est le drôle de titre de l'exposition de Delphine Reist et Laurent Faulon à la Ferme-Asile, une manière de parler de la fête, de l'identité, nationale ou pas, entre farce et attrape, entre rire et grimace. REIST&FAULON

## CE QU'ON EN PENSE

Faire cohabiter le trivial et le kitsch, faire surgir le beau du banal, Delphine Reist et Laurent Faulon sont des spécialistes du dérapage contrôlé. A la Ferme-Asile, ils ont imaginé un décor bien plus propre, bien moins puant ou bruyant qu'à l'ordinaire. Mais finalement pas moins menaçant. Curieusement, leurs accumulations d'objets industriels ont leur beauté, étrange et dérangeante, mais aussi une poésie qui naît de l'incongru. «Il faut rire pour ne pas étouffer» disait Valère Novarina, et on a envie de lui voler l'idée quand les drapeaux de Delphine Reist se déploient lourdement dans l'espace de la ferme. Que Label Art, cette toute nouvelle triennale, permette d'amener en Valais Reist et Faulon est évidemment à saluer. L'exposition n'est pas une resucée, elle a été créée sur place, et pour la place. Et elle est certainement bien plus liée au Valais que ce que veulent bien admettre leurs auteurs.



## « Nous évoquons des idées contradictoires, ambivalentes. »

LAURENT FAULON & DELPHINE REIST  
ARTISTES

### Qui signe quoi, dans cette exposition?

(Laurent) Nous travaillons ensemble depuis dix ans, mais nous ne signons pas ensemble. Nous décidons d'une thématique commune.

Nous sommes partis de ce qu'évoque ce lieu, puis chacun bricole. Les œuvres se créent en parallèle. Chacun signe ses pièces.

### Que vous a évoqué la Ferme-Asile?

(Delphine) L'ambiance est presque patrimoniale, ce qui provoque chez moi une méfiance de principe.

(Laurent) On aime les chantiers, les industries. Cet espace nous résistait, cela devenait intéressant. Nous avons logé sur place pendant un mois et demi, ce qui nous a donné du temps.

Nous avons réfléchi à la question culturelle et travaillé sur la notion d'identité. Le thème de la fête nationale nous permettait de mêler plusieurs approches, la fête, qui réunit les gens dans un but commun, mais est aussi liée à l'idée d'ordre, car sans ordre il n'y a pas de débordement, et à la notion de danger. Nous voulions aussi parler de la créolisation du monde,

d'une hybridation culturelle, d'une identité morcelée.

### Pourquoi ces drapeaux suisses?

(Delphine) Nous évoquons des idées contradictoires, ambivalentes. Notre travail n'est pas didactique. Nous posons des questions, nous ne disons rien sur la beauté ou l'appartenance. Les drapeaux évoquent la notion d'autorité. C'est un motif de cohésion et en même temps un symbole qui est présent là où ça pue...

### Sous les drapeaux se trouve une pièce de Laurent, constituée de décorations de Noël et de barrières anti-émeutes.

(Laurent) Toutes les installations sont nées grâce au maté-

riel prêté par les services de la voirie de Sion. Ce matériel public est payé par nos impôts, mais personne ne remet jamais en question leur achat, contrairement à l'art contemporain qui fait polémique. Ce matériel nous permet de parler de ce qui est caché, de ce qui ne se voit habituellement pas. Nous regardons le monde et nous le donnons à voir selon notre prisme, depuis notre place d'artistes.

### Delphine propose une pièce avec des néons, qui dessinent dans l'espace. Faites-vous référence à l'art minimal?

(Delphine) Plutôt aux pylônes, si importants en Valais, un pays où l'électricité a un rôle historique. Nous sommes tous pétris de références, mais c'est un dis-

cours inutile. Nous voulons parler sérieusement d'esthétique à des gens qui n'ont pas de culture contemporaine. Nous aimerions que le public ait la même liberté, la même intelligence et la même perspicacité devant de l'art contemporain que lorsqu'il s'agit d'art antique ou médiéval.

(Laurent) Les gens doivent se sentir interpellés, reconnaître ce qu'on leur présente. Mais en même temps, l'art doit faire surgir des questions. L'art doit faire réagir. ●

## INFO

«Fête Nat», Delphine Reist et Laurent Faulon: vernissage vendredi à la Ferme-Asile, Sion, 18h30. Jusqu'au 23 octobre.



«Les couleurs et les formes se répondent» écrit Jean-Blaise Evéquoq. DR

## EXPOSITION Evéquoq et Carruzzo invités à la Villa Murillo à Montreux.

### Douceur de vivre

Jean-Blaise Evéquoq et Françoise Carruzzo sont les invités du galeriste Bernard Chassot. Depuis 2006, cet homme d'affaires s'est converti en galeriste, à Fribourg d'abord, puis désormais également à Montreux. Sa Plexus Art Gallery a investi les murs de l'Hôtel Helvétie et de la Villa Murillo. C'est dans cet espace qu'on été invités les deux Valaisans.

La Villa Murillo construite à l'extrême fin du XIXe siècle par l'architecte Eugène Jost, a gardé ses caractéristiques architecturales, typiques de l'éclectisme très orné en vogue à ce moment sur la Riviera lémanique. Cette villa familiale regarde du côté de la France, avec son architecture entre classicisme et renaissance. Cet

éclectisme bourgeois, coloré et nostalgique se retrouve dans les choix de Bernard Chassot. Dans ce décor très chargé aux beaux dégagements sur le lac, la peinture du couple valaisan affirme son caractère décoratif, parmi d'autres œuvres, peintures et sculptures, mises en vente par le galeriste.

Françoise Carruzzo laisse désormais surgir ses silhouettes féminines dans une demi-clarté. Jean-Blaise Evéquoq quitte parfois sa palette de tons éclatants pour livrer d'amples paysages hivernaux. Une peinture séduisante, à savourer avant la glace sur les quais. ● VR

Villa Murillo, rue du Lac 61 Clarens-Montreux.

## À L'AFFICHE

### MARTIGNY

**Bons sons.** C'est la rentrée pour les Caves du Manoir de Martigny. Dès ce samedi, elles présentent deux concerts : Caspar Brotzmann Massaker, qui démontrera que ce n'est pas parce que l'on est comparé à Hendrix ou à Zappa que l'on ne sait pas jouer fort. Suivra DJ Blacout qui prêchera sa bonne parole électronique à travers des sonorités parfois groovy. Des sons sur lesquels se lâcher dès 20 h 30. Informations complémentaires sur [www.cavesdumanoir.ch](http://www.cavesdumanoir.ch)

### COLLOMBEY

**Exposition.** La Galerie la Meunière de Collombey propose une exposition des œuvres de Laurence Bender, sous le titre «Rythme de peinture». Dès vendredi et jusqu'au 25 septembre, le public pourra découvrir le travail de cette artiste qui peint des toiles abstraites «à la rencontre de son éternité». L'exposition est ouverte tous les jours, de 14 à 18 heures.

### SION

**Concerts de d'ôte.** L'édition 2011 du Festival des Arcades de la Grenette s'achève ce week-end sur deux concerts. Vendredi 2, Alice Richtarch, Rafael Gunti et Greg Pittet donneront le ton avec des guitares manouches et des textes français, tantôt frais et humoristiques, tantôt plus sérieux et critiques. Samedi 3, Sion Swing, l'orchestre de jazz sédunois, donnera le clap de fin, comme le veux la coutume. Il jouera, cette année, en hommage à Pascal Tomay. Début des concerts à 20 h, entrées libres. Informations complémentaires sur [www.lagreu.ch](http://www.lagreu.ch)